

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Раздольевская основная школа»
Быковского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
На методическом совете	Директор МКОУ «Раздольевская ОШ»
Протокол № 1 от «26» августа 2025г.	Калтумбасова А.Б.  Приказ №74/2-од от «28» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире театра»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (автор): Умарова Сания Мухтаровна

Раздолье 2025 г.

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире театра» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты МКОУ «Раздольевская ОШ»;

Устав МКОУ «Раздольевская ОШ»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения программы курса внеурочной деятельности «В мире театра».

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

Новизна программы

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-15 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны

старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 34 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часа

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общеерешение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Азбука театра.	4	3	1	
1.1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
1.2.	Введение в программу.	1	1	-	тестирование
1.3.	Театр вокруг нас.	1	1	-	наблюдение
1.4.	Актер—главное «чудо» театра.	1		1	наблюдение
2.	Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера.	24	4	20	
2.1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	1	1	-	игра
2.2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	-	1	игра
2.3.	Память физических действий.	1	-	1	игра
2.4.	Пространство.	1	1	-	игра
2.5.	Звучание.	2	-	2	игра
2.6.	Сценическое движение.	2	-	2	творческое задание
2.7.	Сценическая речь.	1	-	1	творческое задание
2.8.	Развитие речевого аппарата.	2	-	2	игра
2.9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	1	-	1	игра
2.10.	Работа со скороговорками.	1	-	1	игра
2.11.	Перевоплощение. Превращение.	2	1	1	творческое задание
2.12.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1	-	творческое задание
2.13.	Словесное действие.	2	-	2	анализ текста
2.14.	Художественное слово.	2	-	2	анализ текста
2.15.	Постановка мини спектакля.	4	-	4	творческое задание
3.	Раздел 3. Этика творчества.	6	2	4	

3.1.	Коллективная особенность театра.	1	1	-	анализ и обсуждение видео спектаклей
3.2.	Выразительные средства театра.	2	-	2	игра
3.3.	Театр-экспромт.	1	-	1	анализ и обсуждение видео спектаклей
3.4.	Мы–зрители.	1	1	-	анализ и обсуждение видео спектаклей
3.5.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	1	-	1	творческий отчет
Итого:		34	9	25	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Азбука театра (4 часа).

Теория.

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу.

Знакомство с программой кружка. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика.

Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Актёр-главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По-правде и понарошку», «Одно и тоже по-разному».

Оборудование: аудио и видеоаппаратура(компьютер); игрушки мягкие.

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (24 часа).

Теория.

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации

Практика.

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий

Практика.

Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение

Теория.

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика.

Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

Пространство

Практика.

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание

Практика.

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листвьев, травы, шум морских волн, вой ветра

и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьяны. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение

Практика.

Упражнения на развитие пластиности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата

Практика.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Распределение звука в сценическом пространстве

Практика.

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся.

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие

Практика.

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т. д).

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа,
просьбы-ответа,
предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово

Практика.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля

Практика.

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты(коврики)для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

III. Этика творчества (6 часов).

Коллективная особенность театра

Теория.

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика.

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать

не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра

Теория.

Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Teatr-экспромт

Теория.

Что такое «экспромт»?

Практика.

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы– зрители

Теория.

Правила поведения в зрительном зале.

Практика.

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей.

Умение адекватно воспринимать замечания.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

1.6. Календарный учебный график

Год обучения: 2025-2026 учебный год

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 02.09.2025 -30.12.2025

2 полугодие – 12.01.2026-26.05.2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение	04.09.2025
2	Введение в программу.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение	11.09.2025
3	Театр вокруг нас.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение	18.09.2025
4	Актер–главное «чудо» театра.	1	Комплексное занятие	Наблюдение	25.09.2025
5	Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	1	Практическое занятие	Наблюдение	02.10.2025
6	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра	09.10.2025
7	Индивидуальные задания на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение	16.10.2025
8	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	1	Практическое занятие	Игра	23.10.2025
9	Перевоплощение.	1	Теоретическое занятие	Игра	06.11.2025
10	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я –	1	Практическое занятие	Игра	06.11.2025

	дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.				
11	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам».	1	Практическое занятие	Игра	13.11.2025
12	«Действие –подражание».	1	Практическое занятие	Игра	20.11.2025
13	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	1	Практическое занятие	Творческое задание	27.11.2025
14	Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.	1	Практическое занятие	Творческое задание	04.12.2025
15	Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание	11.12.2025
16	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	1	Практическое занятие	Творческое задание	18.12.2025
17	Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	1	Практическое занятие	Творческое задание	25.12.2025
18	Упражнения на развитие пластиности и выразительности рук «Волна».	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание	15.01.2026
19	«Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т.д.	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание	22.01.2026
20	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание	29.01.2026
21	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание	05.02.2026
22	Работа над четкой артикуляцией.	1	Практическое занятие	Творческое задание	12.02.2026
23	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и	1	Практическое занятие	Игра	19.02.2026

	т.д.				
24	Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра	26.02.2026
25	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	1	Теоретическое занятие	Элементы игры	05.03.2026
26	Подготовка чтецов. Репетиции на сцене.	1	Практическое занятие	Театральная постановка	12.03.2026
27	Выпуск спектакля.	1	Практическое занятие	Театральная постановка	19.03.2026
28	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	1	Практическое занятие	Театральная постановка	26.03.2026
29	Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации	09.04.2026
30	Подчинять свои интересы интересам коллектива.	1	Комплексное занятие	Элементы игры	16.04.2026
31	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации	23.04.2026
32	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов.	1	Практическое занятие	Анализ просмотренной презентации	30.04.2026
33	Разыгрывание театральных сюжетов.	1	Практическое занятие	Игры	07.05.2026
34	Показ миниспектакля на зрителей.	1	Практическое занятие	Итоговая аттестация	14.05.2026

1.7. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Формы контроля реализации программы «В мире театра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы курса внеурочной деятельности «В мире театра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

1.8. Оценочные материалы

Тестирование. Защита творческих заданий. Проектирование и моделирование. Конкурс.

1.9. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

Методики и технологии:

При реализации программы «В мире театра» используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- здоровьесберегающая технология.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Краткое описание работы с методическими материалами:

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:
 -предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
 -система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
 -в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
 - создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

-создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

1.10. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

1.11. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театрализованную деятельность.

Задачи воспитательной работы

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

Социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы

Беседа, культивоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование.

Планируемые результаты воспитательной работы

- Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

2. Список литературы

Для педагога:

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

Для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. ШильгавиВ.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

Для родителей (законных представителей):

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.